

## Batida do Manga

Olá! Bitte einen Cocktail, geschlagen, mit Mango! Wer diese Bestellung auf Portugiesisch aufgibt, bekommt Batida Do Manga serviert. Die Band ist wie ihr Name ein exotischer Mix. Aus Musikern, Percussionisten, Ethnologen. Aus deutschen, brasilianischen, afrikanischen Familien.

*Surdo*  
*Timbal*  
*Agogô*  
*Tamborim*  
*Xequerê*  
*Ganzá*

1995 gründete Holger Wittkowski das Ensemble. Klassisch ausgebildet an der Musikhochschule in Frankfurt/Main, lebte der Musiker und Musiklehrer elf Jahre in Bahia, spielte dort mit Szene-Größen wie Darcy Monteiro und Ba Mamour, stand auf der Bühne mit Olodum - und schöpft nun aus dem reichen

Fundus seiner Erfahrungen die Band-Arrangements.

### Escute!

Geschlagen (batida) werden typisch afro-brasilianische Percussions-Instrumente: Dicke Surdo-Trommeln, die mit wuchtigen Bässen den Puls auf Touren bringen. Lange Timbal-Trommeln, explosiv gespielt mit Hand- und Stocktechnik. Hell klingende Agogo-Glocken, die ihre „Time-Line“-Muster unablässig in die aufputschenden Rhythmen malen. Und darüber der wiegende Fluss der Chocalho- oder Ganzá-„Shaker“, die den Sound-Cocktail nochmals gut durchschütteln. Bom apetite!



Wissenschaftsmarkt und  
interkulturelle Woche  
in Mainz

## Suingue forte

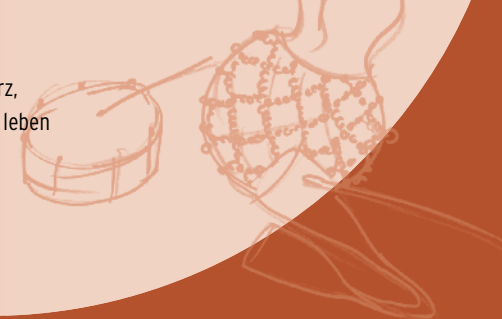
Was ist Samba? Wer auf diese Frage eine Antwort sucht, blickt meist nach Brasilien. Die kreativen Musiker dort schauen aber nach Afrika. Oder auf den Reggae Jamaikas. Oder auf Rap und Hip-hop. So entstehen ständig junge, lebendige Rhythmen, Formen und Energien. Der Samba schafft sich immer wieder neu. Und wird dennoch bleiben, was er immer war: diese magische rhythmische Kraft, die Körper und Gefühl zum Schwingen bringt. Suingue forte. Unsere Quelle.

*Samba de Roda*  
*Samba-Reggae*  
*Afoxé*  
*Carimbó*  
*Maracatú*

### Ritmo da Bahia

In Bahia ist der Samba schwarz, denn im Nordosten Brasiliens leben

überwiegend Afro-Brasilianer. Dort mischen sich seit Jahrhunderten Kulturen, Religionen, Tänze und Musik von afrikanischen Völkern wie Bantu oder Yorubá. Das erzeugt Identität - die von unterdrückten Sklaven früher, die ihrer selbstbewussten Nachkommen heute. Die anfeuernden Trommeln der „Blocos Afro“ trieben diesen Wandel auf den Straßen von Salvador da Bahia voran. Und die energiegeladenen Rhythmen von Samba Duro, Xóte, Ijexá oder Baião bewegen auch uns. Ritmo da Bahia. Unsere Inspiration.





a banda

*suingue  
forte*

### Live

Batida Do Manga spielt im großen und kleineren Rahmen, zu öffentlichen oder privaten Anlässen, gehend oder stehend, auf Wunsch auch mit zusätzlicher Tanz-Performance.

Wo? Zum Beispiel auf Musikfestivals, Kultur- oder Stadtfesten, Einweihungen und Hochzeiten, Straßen- oder Hochschulfesten, bei Umzügen, in Corso und Karneval, bei Sport-, Vereins- oder Firmenveranstaltungen.

### Kontakt

Batida Do Manga  
c/o Holger Wittkowski  
Südring 28. 55128 Mainz

Telefon 0 61 31 - 3310 99  
[www.batidadomanga.de](http://www.batidadomanga.de)  
[mail@batidadomanga.de](mailto:mail@batidadomanga.de)

**BATIDA**  
*suingue forte*  
**DO**  
**MANGA**

